

Théâtre des Lucioles

Salles climatisées



Festival d'Avignon

Du 5 au 28 juillet 2019

La sentence du philosophe italien Gramsci semble cousue main pour la période que nous traversons « le vieux monde se meurt, le nouveau monde tarde à apparaître et dans ce clair-obscur surgissent les monstres ».

Ai-je la vue troublée ? Est-ce le changement climatique qui perturbe ma perception du réel ? Je vois s'agglutiner et s'exprimer au quotidien la somme de toutes les haines, de tous les mépris, l'addition de tous les rejets ; sans doute l'expression sordide de toutes les peurs : envers le politique, le filic, le nanti, le pauvre, le journaliste, la féministe, l'Europe, l'Etat, et plus tristement habituel encore, la haine du juif, du musulman, de l'homosexuel, de l'étranger, de l'autre... Pour beaucoup, le présent pèse, l'avenir effraie et les monstres intérieurs se libèrent. Mais au-delà de l'expression légitime des souffrances et des injustices, que nous devons affronter avec lucidité, rien ne permet de trouver la moindre justification à la haine, instituée en mode de pensée.

Même si j'ai toujours douté que nous soyons civilisés en profondeur, j'ai toujours espéré que ce siècle tire les dividendes de la paix. Jamais je n'aurais imaginé que, dans ce carrefour de crises, notre pire ennemi serait un ennemi intérieur. Je vois avec effroi notre société se fragmenter, se replier, se recroqueviller.

On dit que l'on entend le fracas des arbres qui tombent et pas le murmure de la forêt qui pousse. Alors, cette bile nauséabonde est-elle une goutte d'eau qui dissimule un océan de sagesse ? Ou, au contraire, est-elle l'émergence et l'expression de quelque chose de plus noir, de plus profond ? Je veux continuer à croire qu'il y a une société invisible, silencieuse, qui, à un moment, se dressera massivement contre cette bête immonde. Certains signes m'en donnent l'espoir : une jeunesse qui se mobilise, des initiatives collectives, des marches... Sortons d'une sorte de tétanie qui donne à la haine un espace sans limite ! Chacun mijote ses petits préjugés comme si l'on avait l'éternité devant nous. Or, c'est le paradoxe tragique de l'instant, pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, la crise écologique nous place face à un destin commun et nous oblige à une approche universelle.

Là où les passerelles sont nécessaires, se dressent des murs, des barrières physiques ou virtuelles, notamment celles des idées reçues. Et comme dit René Char « partout l'essentiel est menacé par le superflu » et pire encore le faux dissimule le réel.

Nous devons agir dès maintenant de manière coordonnée avec une vision partagée ou nous allons tous sombrer comme des crétiens ! L'heure est à l'écoute, à l'empathie, au discernement, à la coopération, à l'union, à l'humilité, si l'on veut une issue favorable.

Au risque d'être ridicule dans l'atmosphère actuelle, osons la confiance et la solidarité ! Allons chercher chez l'autre ce qu'il a de meilleur, ne voyons pas le mal partout, demandons-nous ce que l'on peut apporter pour construire le futur et non le détruire ! Passons de la prétention de tout savoir à la compréhension, à l'acceptation de la complexité. Basculons de la dénonciation stérile à l'élaboration féconde ! Nous avons déjà les outils technologiques, économiques, intellectuels, humains pour faire collectivement un saut qualitatif. Seule fait défaut une volonté commune. La vraie révolution que certains appellent de leurs vœux, c'est de mieux s'écouter pour se comprendre, de s'inspirer, de polir nos certitudes aux convictions des autres. Se battre, se déchirer, s'injurier, s'entretuer est un grand classique de l'histoire soyons moderne, faisons une révolution pacifique !

Un monde meilleur pour toutes et tous est encore possible mais à la seule condition de se libérer de la haine. Gardons à l'esprit que la solidarité ne peut être que notre seule boussole.

Nicolas Hulot

Remerciements

Encore et toujours nous remercions notre équipe de fidèles d'être présents :

Olivier Pot, Julien Cherault, Laureline Guerin, Willy Connell, Antoine Gérard, Emmanuel Laborde, Lya Liegard, Pauline Faine et nos filles Marion et Fanny.

Ghislaine et Patrick



10h25

Durée 1h

Salle 1

À partir de 7 ans.

Du 5 au 28 juillet

Relâche les 9, 16, 23 juillet

Tarif plein : 15 €

Tarif Off : 10 €

Tarif -12 ans : 6 €

Chroniques d'un Escargot

Compagnie La Caravelle

Louis est un enfant qui adore les histoires. Depuis qu'il est petit, son papy lui en raconte tout un tas. Seul dans le grenier, son endroit de jeu préféré, Louis rêve d'aventures. Il nous parle de son meilleur copain, de son instituteur, de son papy, de son amoureux, de son escargot... car oui, Louis adore les histoires, mais aussi les escargots.

Seul en scène poétique et tout public, cette pièce traverse les souvenirs d'un enfant rêveur, à l'aide d'extraits de films de son acteur préféré, de vinyles de jazz, et d'un bilboquet.

Auteur : Thomas Gendronneau et Anthony Falkowsky • **Metteur en scène :** Thomas Gendronneau • **Interprète(s) :** Anthony Falkowsky

Production : Compagnie La Caravelle. Avec le soutien de La Ferme des Jeux, Vaux-le-Pénil (77), la Librairie Michel et l'Imprimerie Artisanale à Fontainebleau (77).

Contact Diffusion : Marion de Courville - Derviche Diffusion - 06 66 99 92 41 – mariondecourville.derviche@gmail.com - www.dervichediffusion.com



10h30

Durée 1h10

Salle 2

Du 6 au 27 juillet

Relâche les 9, 16, 23 juillet

Tarif plein : 17 €

Tarif Off : 12 €

La Révérence Mai 68, de Gaulle et moi...

Compagnie Artscénicum

Mai 68 ! Cette date claque toujours comme le bouleversement d'une époque. Dans ce grand chambardement politique, la pièce nous entraîne le 29 mai 68, au plus près d'un Général de Gaulle harassé par la crise et les nuits blanches, stupéfait d'un monde qu'il ne maîtrise plus. En compagnie de son aide de camp, François Flohic, nous allons nous envoler pour un secret voyage à Baden en Allemagne, dans les enjeux et les contradictions de la dernière convulsion révolutionnaire française du XX^e siècle.

Après *Les Pieds Tanqués*, *La Révérence*, création 2018 de la Cie, a obtenu à son tour un vif succès.

> "François Cottrelle impressionne par sa justesse, sa vérité avec ce qu'il faut de faiblesse et de doute, et sa faculté à restituer l'énergie et l'humour dont son modèle était capable." Chris Bourgue, Zibeline

Texte : Philippe Chuyen et José Lenzini • **Mise en scène :** Philippe Chuyen • **Avec :** Philippe Chuyen, François Cottrelle, Morgan Defendente, Vanina Delannoy, Thierry Paul et l'aimable participation de l'amiral François Flohic • **Costumes :** Isabelle Denis, Corinne Ruiz • **Images :** Patrick Barra • **Lumière :** Jean-Louis Alessandra, Michel Neyton • **Régie :** Jean-Louis Alessandra

Résidences de création : Bouc-Bel-Air – Les Terres Blanches, Châteauvallon – Scène nationale, Espace Comédia - Toulon et avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Sud, Bibliothèque de théâtre Armand Gatti, Conseil Départemental du Var, Adami, Spedidam, Ina. Contact : Carine Steullet, chargée de diffusion - 06 18 36 14 06



Moms!

Le Théâtre du Passeur

Adaptation française du succès mondial "*Mom's The Word*", *Moms!* est un patchwork de confessions, portraits, scènes, chansons et tranches de vie qui dressent un tableau tendre et décapant de la maternité. C'est irrévérencieux, drôle, et plein d'amour. Rien n'arrête nos Moms: sexe, délires éducatifs, doutes, rivalités de mamans, complexes, fantasmes, couches trop pleines, bouillie, peurs, insomnies, phobies, échecs, ras le bol, petites misères, tout y passe. Ces Moms-là, c'est vous, c'est nous, c'est elles, c'est nos vies et c'est si bon! On rit, on pleure et on pleure de rire!

De: Linda A. Carson, Jill Daum, Alison Kelly, Robin Nichols, Barbara Pollard et Deborah Williams • **Avec:** Sylvie Audcoeur, Violaine Fumeau, Juliette Meyniac, Lucie Muratet, Anlo Piquet • **Mise en scène:** Armand Eloi et David Eguren • **Traduction et adaptation:** Aimée Clark-Langrée et Sylvie Audcoeur • **Création sonore:** Maxime Richelme • **Chorégraphie:** Florentine Houdinière • **Costumes:** Pascale Bordet • **Lumières et scénographie:** Sébastien Lanoue

Production : Le Théâtre du Passeur, Atelier Théâtre Actuel, Sésam' Prod et le Théâtre de Saint-Maur, avec le soutien de l'ADAMI de la SPEDIDAM et de la Copie Privée. Merci à Stéphanie Bataille, à l'Espace Coluche de Plaisir et aux 3 Pierrots de Saint-Cloud pour leur aide précieuse.

12h00

Durée 1h25

Salle 2

À partir de 10 ans.

Du 5 au 28 juillet

Relâche les 9, 16, 23 juillet

Tarif plein : 20 €

Tarif Off : 14 €

Tarif réduit : 10 €



13h40

Durée 1h

Salle 1

À partir de 13 ans.

Du 5 au 28 juillet

Relâche les 9, 16, 23 juillet

Tarif plein : 17 €

Tarif Off : 12 €

Tarif -18 ans : 9 €

La Théorie du Y

Canine Collectif

Et si on pouvait tomber amoureux sans se demander si c'est d'un homme ou d'une femme? *La Théorie du Y* aborde le sujet de l'orientation sexuelle, avec fraîcheur, intelligence et dynamisme. 4 comédiens, 19 séquences, 20 personnages, 32 boîtes magiques et 60 minutes convoquent avec humour et justesse l'enfance, l'adolescence et l'âge adulte d'Anna. Elle se heurte avec malice aux codes de la société, découvre l'amour, la sexualité et les déceptions brûlantes. *La Théorie du Y* est une pièce enlevée, ludique et généreuse qui fait un bien fou aux ados comme aux adultes!

Nominé en Belgique au Prix de la Critique 2016 (Meilleur spectacle Jeune Public), Prix de l'enseignement secondaire, Prix Kiwanis, Lauréat du concours RTBF, adaptation websérie (2 millions de vues - 7 prix en festivals).

Mise en scène: Caroline Taillet • **Interprètes:** Caroline Taillet ou Léone François (en alternance), Violette De Leu De Cecil, Colin Javaux, Emilien Vekemans. • **Régie:** Grégoire Tempels • **Scénographie:** Valérie Perin

Avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles - Promotion de Bruxelles et Aide au Rayonnement, de la COCOF, du WBI et de WBT/D.

Contact diffusion : AD LIB - Anna Giolo - +32 477 49 89 19 - +33 6 64 70 97 92 contact@adlibdiffusion.be - www.adlibdiffusion.be



Tria Fata

Compagnie La Pendue

Elle est marionnettiste, il est musicien, et dans leur cabaret se jouent la vie et la mort. Une vieille dame se présente: son heure est venue avec celle du spectacle, et elle va déployer en accéléré le panorama de son existence. Toutes les métamorphoses d'une vie sont exposées aux yeux du spectateur sous une forme hallucinatoire. De la naissance à la fin en passant par l'enfance et l'amour: ainsi la marionnette revêt-elle plus que jamais sa charge de symbole universel d'humanité.

Suitable for non-french speakers (subtitles).

> « Chef d'œuvre sombre et burlesque. » Toutelaculture.com

> « S'impose par son charme indélébile et ses touches de folie. »

MonTheatre.qc.ca

Avec: Estelle Charlier et Martin K. Läuchli • **Direction artistique:** Estelle Charlier • **Mise en scène:** Romuald Collinet • **Collaboration à la mise en scène:** Pavlína Vimrová • **Musique:** Martin K. Läuchli • **Texte et regard:** Romaric Sangars • **Création lumière:** Anthony Lopez • **Marionnettes et scénographie:** Estelle Charlier et Romuald Collinet • **Son:** Andi Luchsinger

1^{er} Prix de la Fira de Títelles de Lleida (Espagne) 2016

Administration: Patricia Lecoq • Diffusion: Vanessa Longepierre • Production Théâtre de l'Homme Ridicule • Coproduction: Le Tricycle Grenoble • Soutiens: SPEDIDAM, Conseil Départemental de l'Isère, Ville de Winterthur Suisse, Théâtre du Temple de Saillans, Les Ateliers de Couture et de Construction de la ville de Grenoble

12h10

Durée 55 minutes

Salle 1

À partir de 10 ans.

Du 5 au 22 juillet

Relâche les 9 et 16 juillet

Tarif plein : 18 €

Tarif Off : 12,50 €

Tarif -18 ans : 10 €

Tarif réduit : 12,50 €



13h45

Durée 1h35

Salle 2

Du 5 au 28 juillet

Relâche les 9, 16, 23 juillet

Tarif plein : 19 €

Tarif Off : 13 €

Tarif -18 ans : 13 €

Tarif réduit : 15 €

Humiliés et Offensés

Parcours 1 : Nous aurions pu être heureux pour toujours ensemble

Parcours 3 : Nous existerons aussi longtemps que le monde existera

Compagnie Nar6

Une fresque sociale et familiale où le désir de vivre se heurte à la brutalité d'un monde cynique. Quand l'être aimé nous consume par son absence, quand il nous est dit que la vie est un accord de commerce, il ne nous reste plus qu'à relever la tête, à avaler nos larmes et à nous soulever.

Anne Barbot présente 2 parcours au Festival, ceux de 2 êtres en quête d'absolu.

> « *Pari réussi avec cette adaptation* » La Terrasse

> « *L'orchestration de cette pièce est fine, brutale et pleine d'intelligence* » Rhinocéros

D'après: Dostoïevski • **Traduction:** A. Markowicz • **Adaptation et mise en scène:** Anne Barbot • **Collaboration artistique:** Benoit Seguin et Richard Sandra • **Conception sonore:** Minouche Briot • **Diffusion sonore:** Samuel Mazzotti • **Costumes:** Clara Bailly • **Scénographie-lumières:** Camille Duchemin assistée de Félix Bataillou • **Régie:** Jérôme Bertin • **Avec:** Anne Barbot, Minouche Briot, Benoit Dallongeville, Philippe Risler, Jérémy Torres

Production : Nar6 – compagnie soutenue par le Conseil départemental du Val-de-Marne, l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, la Région Île-de-France. Coproductions: ECAM - Kremlin-Bicêtre, La Grange Dimière - Fresnes, Fontenay en Scène - Fontenay-sous-Bois, Théâtre Jacques Carat - Cachan, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif. Projet soutenu par l'ADAMI, la SPEDIDAM, la Maison des Métallos, la Jacquerie, Anis Gras: le lieu de l'autre, Le Théâtre 13 et avec la participation artistique de l'ENSATT et du Studio-ESCA. • Diffusion : Gabriel Buguet - 06 38 66 46 78 • Presse : Cécile Morel.



15h10

Durée 1h
Salle 1

À partir de 5 ans.

Du 5 au 28 juillet
Relâche les 9, 16, 23 juillet

Tarif plein : 18 €
Tarif Off : 12 €
Tarif -12 ans : 10 €

Deux Rien

Compagnie Comme Si

Ce qu'ils font là ? Rien, deux fois rien. Ils sont assis là, à se partager un bout de banc tout juste assez grand pour leurs deux paires de fesses. Ces clandestins du réel s'occupent, s'écrivent, s'inventent un ailleurs en prenant des chemins buissonniers.

- > « "Deux rien" s'affranchit des mots au profit de la gestuelle et de l'expressivité des corps, à travers le clown, le mime et la danse. Un spectacle burlesque, d'une extrême humanité et tendresse. » Télérama
- > « Spectacle poétique. Petits et grands rient et s'émeuvent. Humour enfantin et profonde gravité se mêlent finement, en silence ou en musique. » Dordogne Libre
- > « Un spectacle qui vient vous cueillir et qui respire l'intelligence, la conscience des réalités, la créativité. » Saintlaz.com

Auteurs, Chorégraphes et Interprètes : Caroline Maydat et Clément Belhache
• **Lumière :** Karl-Ludwig Francisco • **Univers Sonore :** Michael Bugdahn • **Régie :** François Duguest

Diffusion : D'un Acteur, l'Autre - Odile Sage - 06 81 91 45 08 - acteur@orange.fr
Production : Compagnie Comme Si ; Soutiens : Spedidam ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Les Synodales ; Conseil Départemental de l'Essonne ; Studios de Virecourt ; Bergerie de Soffin ; T-Off Cortoindanza ; Les Champs de Libr'hisse ; le CAC du Béon.



15h45

Durée 1h
Salle 2

À partir de 6 ans.

Du 5 au 27 juillet
Relâche les 9, 16, 23 juillet

Tarif plein : 15 €
Tarif Off : 10,50 €
Tarif réduit : 8 €

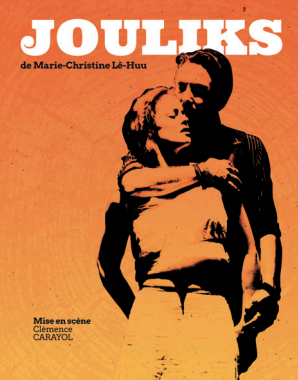
Sur le fil...

Compagnie Pyramid

Entre danse hip-hop, burlesque et poésie, *Sur le fil...* met en scène ce moment passé à attendre, ce moment de transition, vécu seul ou en groupe, entre rêve et réalité, dans lequel chacun cherche son propre chemin d'évasion, dans l'antichambre de ses pensées. Véritable aventure humaine incarnée par six personnages, ce spectacle nous plonge dans un univers où le décor s'anime, où les tableaux grimacent et où souffler sur un bouquet de roses nous entraîne pour une valse à mille temps.

Direction artistique collective • Regard Extérieur : Nancy Rusek (Cie Philippe Genty) • **Lumières :** Yohan Bernard, Mathieu Pelletier • **Interprétation :** Michaël Auduberteau, Jamel Feraouche, Dylan Gagnant, Fouad Kouchy, Nicolas Monlouis Bonnaire, Rudy Torres • **Scénographie :** Olivier Borne • **Musique originale :** Jean du Voyage augmentée de musiques additionnelles

Chargée de diffusion et production : Margot Bouhier • Chargée de diffusion et communication : Hélène Morin • compagnie.pyramid@gmail.com
Coproductions : L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Courseive, Scène nationale de La Rochelle, Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle L'Odyssée, Scène conventionnée d'intérêt national «Art et Création» de Périgueux L'Agora, Saint-Xandre, La Région Nouvelle Aquitaine, La Ville de Rochefort



16h45

Durée 1h20
Salle 1

À partir de 12 ans.

Du 5 au 28 juillet
Relâche les 9, 16, 23 juillet

Tarif plein : 18 €
Tarif Off : 12,50 €
Tarif réduit : 12,50 €



17h20

Durée 1h20
Salle 2

À partir de 10 ans.

Du 5 au 27 juillet
Relâche les 9, 16, 23 juillet

Tarif plein : 17 €
Tarif Off : 12 €
Tarif -14 ans : 8 €
Tarif réduit : 10 €

Jouliks

Compagnie Et Plus Si Affinités

Une pièce québécoise dont l'écriture nous attrape au cœur. *Jouliks*, c'est une histoire vécue et racontée par La Petite qui, du haut de ses sept ans, nous partage la vie de sa famille. Par son récit lumineux, elle nous plonge dans l'histoire d'amour passionnelle que vivent ses parents. Elle nous parle de la visite des vieux, après 7 ans d'absence, et de l'immense fossé qui sépare sa mère de sa grand mère. C'est l'histoire de leurs retrouvailles et de la maladresse des sentiments, de tous ces mots qu'on ne dit pas par pudeur ou parce qu'on ne sait pas les dire. *Jouliks* nous raconte la difficulté à dire "je t'aime".

De Marie-Christine Lê-Huu • Mise en scène : Clémence Carayol • **Avec :** Bérengère Dautun (ancienne Sociétaire de la Comédie-Française), Eva Dumont, France Renard, Jean-Hugues Courtassol, Alain Fabre et Aurélien Gouas • **Lumières :** Jean-Yves Péruchon, Mathilde Monier • **Décors :** Jean-Yves Péruchon • **Musiques et création sonore :** Karim Lekehal

Diffusion : David Debarbat - 06 31 18 00 81 - jouliks.avignon2019@scenaviva.com
Production : Compagnie Et Plus Si Affinités - cie.etplussiaffinites@gmail.com
Avec le soutien de l'Adami et de la compagnie Les Théâtr'ailes

Les Femmes Savantes

Compagnie Du Détour

Prenez cinq comédiennes mûres (mais pas trop), Choisissez un bon classique à décongeler, Débitez-le finement en alexandrins, Répartissez les rôles à parts égales, Ajoutez-y de la farce en quantité, Faites monter la pression, Surveillez la cuisson, Nappez de crème fouettée. Bon appétit.

- > « La cuisine, si souvent utilisée par Chaplin et Keaton, et ici le théâtre du règlement de compte et du déchaînement physique des passions. » L'EDA
- > « Un théâtre de jubilation, décalé, provocateur et résolument drôle. » Le Progrès

Mis en scène et adaptation : Agnès Larroque • **Avec :** Adeline Benamara, Irène Chauve, Valérie Larroque, Frédérique Moreau de Bellaing, Laure Seguet • **Scénographie et costumes :** Benjamin Moreau • **Lumières :** Jean Tartaroli • **Régie plateau :** Sébastien Choriol • **Régie Lumière :** François Robert • **Perruques, postiches :** Pascal Jehan • **Construction décor :** Audrey Gonod

Production : Compagnie du Détour • Coproduction : Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône & La Machinerie/ Théâtre de Vénissieux – Scène régionale • Avec l'aide de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de Saône et Loire, du réseau Affluences et de L'ARTDAM.



Le Dernier Cèdre du Liban

Acmé et la Cie L'Envers des Rêves

Eva a été abandonnée à sa naissance, en 1988. Pourtant, quelques mois avant ses 18 ans, elle va se trouver au cœur de l'intimité de sa mère alors qu'on lui transmet son héritage: des dizaines de micro cassettes et un dictaphone.

Depuis le Centre d'Education Fermé où elle a été placée, Eva écoute toutes les nuits la voix de sa mère lui raconter la guerre du Liban, la chute du mur de Berlin, l'amour de sa vie qu'elle s'est efforcée de fuir, ses doutes sur l'utilité de son métier mais aussi le besoin irrépressible de partir, toujours repartir, là-bas, où les gens luttent et meurent. Pour qu'on ne puisse pas dire « je ne savais pas ». Malgré elle, Eva va partir à la rencontre de sa mère: Anna Duval, grand reporter de guerre.

- > « *On est séduit par les comédiens, ému !* » La Provence
- > « *Une pièce actuelle, un énorme coup de cœur.* » Vaucluse Matin
- > « *Tout y est, le texte, la mise en scène, le jeu.* » Avignon Off

Texte: Aïda Asgharzadeh • **Mise en scène:** Nikola Carton • **Avec:** Magali Genoud & Azeddine Benamara • **Scénographie & Lumières:** Vincent Lefevre
Création Sonore: Chadi Chouman • **Costumes:** Clémentine Savarit

Contact diffusion Avignon :
Elsa Tournoux - 06 37 54 63 27 - elsatournoux@acme.eu.com

18h35

Durée 1h25
Salle 1

À partir de 12 ans.
Du 5 au 28 juillet
Relâche les 9, 16, 23 juillet

Tarif plein : 20 €
Tarif Off : 14 €



Projection Privée

Compagnie Hercub'

Un couple sans enfant et une baby-sitter. Face à ce trio improbable, une télé omniprésente... Les mensonges surgissent avec tant de spontanéité qu'ils nous entraînent dans un univers absurde à l'humour grinçant, où chaque personnage dévoile ses fragilités, ses ridicules et ses violences.

- > « *Les comédiens sont irrésistibles. On rit beaucoup. C'est époustouflant.* » Le Canard Enchaîné
- > « *Un univers conjugal saccagé jusqu'au délire. Humour compris !* » L'Humanité
- > « *Un jeu de massacre décapant.* » Froggy's Delight
- > « *L'humour de De Vos fait merveille.* » Theatreauteurs
- > « *Ils servent brillamment ce texte qui interpelle notre société du spectacle.* » SNES

De: Rémi De Vos • **Metteur en scène:** Michel Burstin • **Interprètes:** Bruno Rochette, Sylvie Rolland, Elsa Tauveron • **Lumière et son:** Olivier Mandrin • **Décor:** Philippe Calmon • **Costumes:** Elise Guillou

Diffusion : Créadiffusion / Eric Lafon 06 20 30 56 36
Soutiens : La Région Île-de-France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne, l'ADAMI, la SPEDIDAM, la Ville de Vincennes, l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre.

19h10

Durée 1h15
Salle 2
Du 5 au 28 juillet
Relâche les 9, 16, 23 juillet

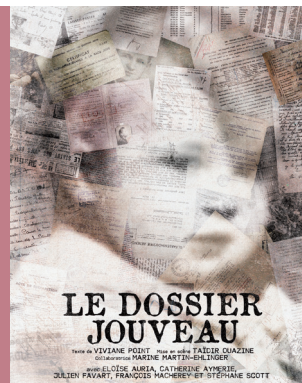
Tarif plein : 20 €
Tarif Off : 14 €



20h25

Durée 1h20
Salle 1
À partir de 15 ans.
Du 5 au 28 juillet
Relâche les 9, 16, 23 juillet

Tarif plein : 17,50 €
Tarif Off : 12,50 €
Tarif réduit : 12,50 €



20h45

Durée 1h20
Salle 2
À partir de 14 ans.
Du 5 au 28 juillet
Relâche les 9, 16, 23 juillet

Tarif plein : 19 €
Tarif Off : 13 €

Soyez vous-même

Compagnie Théâtre du Fracas

Pour cette étrange DRH, tous les moyens sont bons afin de forcer sa candidate à être elle-même...

- > « *Ramassé, original, percutant. Une vraie réussite.* » Le Canard enchaîné
- > « *Deux comédiennes excellentes* » Télérama TT
- > « *Deux comédiennes que l'on admire.* » Figaroscope
- > « *Un rodéo d'humour et de cruauté.* » L'Humanité

Texte et mise en scène: Côme de Bellescize • **Avec:** Eléonore Joncquez, Fannie Outeiro • **Costumes:** Colombe Lauriot-Prévoist • **Lumière:** Thomas Costerg • **Son:** Lucas Lelièvre • **Régie générale:** Arnaud Prauly • **Collaboration artistique:** Vincent Joncquez

Contacts : Diffusion/Presse : Jean-luc Weinich (06 77 30 84 23 / contact@bureaurustine.com)
• Isabelle Muraour (06 18 46 67 37 / contact@zef-bureau.fr) • compagnie : Vincent Joncquez (06 62 83 81 45 / theatredufracas@gmail.com)

Production Compagnie Théâtre du Fracas, coproduction Le Théâtre de Rungis et Théâtre de Belleville, avec le soutien de la Spedidam, du Théâtre de l'Ephémère et de la Ville du Mans.

Le spectacle a été sélectionné dans le cadre de l'opération Les Pays de la Loire à Avignon, avec le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire. La compagnie Théâtre du Fracas est soutenue par la Région des Pays de la Loire, par le Département de la Sarthe et la Ville du Mans. Elle a reçu le Prix Théâtre Adami 2018. Le Texte est publié aux éditions des Cygnes.

Le Dossier Jouveau

ID Production

Une histoire de crime «ordinaire» et d'identité volée. Inspirée de faits réels. Écrite à la manière d'une enquête policière, cette pièce sur fond de deuxième guerre mondiale et de spoliation, s'attache à révéler, 35 ans plus tard les secrets enfouis au sein d'une famille, et ses conséquences. Aux archives de la Préfecture de Police, Louise doit classer les fiches de L'Union Générale des Juifs de France (UGIF) de 1940 à 1945. Elle est alors interpellée par un nom qui revient de façon répétitive, celui du syndic de Marc Jouveau. Elle comprend qu'il réclame à l'UGIF les loyers et charges impayés des juifs déportés. Scandalisée, elle décide d'enquêter sur ce syndic. C'est en s'y rendant qu'elle rencontre Pierre, le fils de Marc Jouveau qui accepte, pour la séduire, de lui donner des archives que son père gardait cachées...

Texte: Viviane Point (accompagné par le collectif «A Mots Découverts») • **Mise en scène:** Taïdir Ouazine, collaboration Marine Martin-Ehlinger • **Avec:** Eloïse Auria, Julien Favart, François Macherey, Catherine Aymérie, Stéphane Scott • **Création Lumière:** Nièves Salzmann • **Scénographie:** Sébastien Puech • **Musique:** Stéphane Scott • **Costumes:** Fabienne Touzi-Diterzi • **Régie lumière:** Florian Huet

Production : Cie Origines, ID Production, Didier Caron. Avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam, de la Maison Métallos, du Théâtre 13Seine, de la Cie René Loyal, du LMP, de L'Athénée -Rueil Malmaison, du Sel-Sèvres et, de Espace 93- Clichy-sous-Bois. Spectacle recommandé par la LICRA.



22h15

Durée 1h20

Salle 1

À partir de 16 ans.

Du 5 au 28 juillet

Relâche les 9, 16, 23 juillet

Tarif plein : 17 €

Tarif Off : 12 €

Tarif réduit : 10 €

Extases

Compagnie Minuit 5

Le petit Jean-Louis, se découvre un sexe, un cœur mais aussi un désir insistant. Alors, en grandissant il va tenter de se forger une éthique tout en restant à l'écoute de ses besoins.

Pris en tenaille entre sa nature et des siècles de civilisation, comment s'affranchir de la pression sociale et répondre aux exigences des sentiments ?

Ce "seul en scène" drôle et sensible interroge le consentement, la place de la nature dans la société, l'amour, la fidélité, la jalousie, la culpabilité, faisant résonner en nous quelque chose d'intime et d'universel.

D'après : le roman graphique de Jean-Louis Tripp

Avec : Franck Jazédé

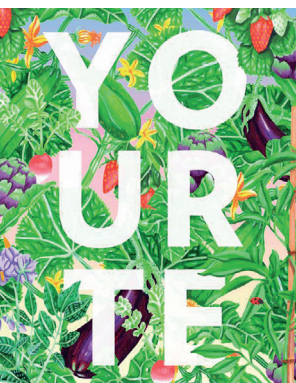
Mise en scène : Nathalie Martinez

Lumières : Ruddy Fritsch

Contact et diffusion : Minuit 5, Nathalie Martinez 06 11 47 85 88, adm@minuit5.com,

Franck Jazédé 06 14 37 46 67, franck.jazede@gmail.com

Soutiens : MCNA - Nevers, Théâtre Traversière, éditions Casterman, la SPEDIDAM.



22h30

Durée 1h30

Salle 2

Du 5 au 28 juillet

Relâche les 9, 16, 23 juillet

Yourte

Compagnie Les Mille Printemps

Un soir d'été 98, alors que la France entière agite des milliers de drapeaux tricolores, quatre enfants en protestation se font une promesse : « *Un jour on vivra tous.tes ensemble dans une grande Yourte.* »

Quitter la ville, troquer mille supermarchés pour un potager, larguer patron.ne.s, voitures, ordinateurs, portables, argent, et ne viser qu'un seul but ensemble : la cohérence.

Vingt ans plus tard, ces enfants ont grandi, leurs rêves aussi...

Texte : Gabrielle Chalmont et Marie-Pierre Nalbandian • **Interprètes :** Claire Bouanich, Bastien Chevrot, Sarah Coulaud, Louise Fafa, Maud Martel, Jeanne Ruff, Hugo Tejero, Benjamin Zana • **Mise en scène :** Gabrielle Chalmont • **Lumières :** Agathe Geoffroy • **Scénographie :** Lise Mazeaud • **Musique :** Balthazar Ruff

Diffusion : Histoire de ... / Clémence Martens et Alice Pourcher

Avec le soutien du CDN de Saint-Denis, Théâtre Gérard Philipe TGP, de la Palène (Rouillac) et de l'ENSATT.

Tarif plein : 18 €

Tarif Off : 12 €

Tarif -16 ans : 10 €

Tarif réduit : 12 €

Exposition

Danse avec Sisyphe par Jeannine Battesti

Née le 23 mai 1948 à Bastia.

Inspirée du spectacle de François Veyrunes «Sisyphe heureux» de l'édition du festival d'Avignon 2018, Jeannine Battesti nous propose cette série de tableaux intitulée «Danse avec Sisyphe».



Cécile Masingue-Pons

Nin est née en 1972 à Avignon.

Depuis huit ans elle tente de peindre, obéissant à une nécessité d'exprimer émotions, traumatismes, espérances et obsessions. Et probablement de libérer et dégager une partie artistique profondément ancrée et cachée au fond d'elle-même.

La peinture à l'huile s'est imposée à elle, par l'odeur, la fluidité et ses multiples possibilités.

Sa peinture est onirique, fantastique, colorée, entremêlant corps et nature dans un ballet glissant, tortueux, dangereux parfois. La nature devient organique, la femme devient arbre,

l'homme rocher. Ventres, douces collines, étendues herbeuses, falaises tranchantes, failles... Tout coule et se rejoint dans le fil de la vie. Harmonie utopique entre Nature et Humanité.



Les p'tites Lulu

Les p'tites LULU sont toujours présentes au bar des Lucioles. Elles concoctent de nouvelles idées originales de préparations qui vous séduiront dans les petits moments de détente.

Des tartes et des gâteaux maison ainsi que leur fameux jus de gingembre maison, café gourmand, coupe de fruits aux saveurs douces ou sucrées qu'elles vous feront partager entre deux spectacles.



On vous attend...

Ghislaine et Patrick JOURNAUT - *Le Théâtre des Lucioles*

10, rue Rempart Saint Lazare - 84000 Avignon



Le Théâtre des Lucioles se trouve Porte de la ligne, près du Grenier à sel, derrière le lycée Aubanel, face aux remparts.

Le parking gratuit le plus proche est celui des "Italiens".

Billetterie en ligne : www.avignonleoff.com

Réservations : 04 90 14 05 51

Retirez votre réservation n'importe quel jour à la billetterie du Théâtre des Lucioles.

ATTENTION, votre réservation sera revendue 15 minutes avant le début de votre spectacle si elle n'a pas été retirée.