

Théâtre des Lucioles



Salles climatisées

Festival
d'Avignon 2009
du 8 au 31 juillet

Victor HUGO

Des Lettres, des Arts et des Sciences, intervention à l'Assemblée Nationale (10 novembre 1848)

« (...) Je dis, Messieurs, que les réductions proposées sur le budget spécial des sciences, des lettres et des arts, sont mauvaises doublement. Elles sont insignifiantes au point de vue financier et nuisibles à tous les autres points de vue. (...)

Ce système d'économies ébranle d'un seul coup tout net cet ensemble d'institutions civilisatrices qui est, pour ainsi dire, la base du développement de la pensée française. (...)

On pourvoit à l'éclairage des villes, on allume tous les soirs, et on fait très bien, des réverbères dans les carrefours, dans les places publiques ; quand donc comprendra-t-on que la nuit peut se faire aussi dans le monde moral et qu'il faut allumer des flambeaux dans les esprits ? (...)

La grande erreur de notre temps, ça a été de pencher, je dis plus, de courber l'esprit des hommes vers la recherche du bien être matériel. Il importe, Messieurs, de remédier au mal ; il faut redresser pour ainsi dire l'esprit de l'homme ; il faut, et c'est la grande mission, la mission spéciale du ministère de l'instruction publique, il faut relever l'esprit de l'homme, le tourner vers la conscience, vers le beau, le juste et le vrai, le désintéressé et le grand. C'est là, et seulement là, que vous trouverez la paix de l'homme avec lui-même et par conséquent la paix de l'homme avec la société. Pour arriver à ce but, Messieurs, que faudrait-il faire ? Il faudrait multiplier les écoles, les chaires, les bibliothèques, les musées, les théâtres, les librairies. Il faudrait multiplier les maisons d'études pour les enfants, les maisons de lecture pour les hommes, tous les établissements, tous les asiles où l'on médite, où l'on s'instruit, où l'on se recueille, où l'on apprend quelque chose, où l'on devient meilleur ; en un mot, il faudrait faire pénétrer de toutes parts la lumière dans l'esprit du peuple ; car c'est par les ténèbres qu'on le perd. Ce résultat, vous l'aurez quand vous voudrez. Quand vous le voudrez, vous aurez en France un magnifique mouvement intellectuel ; ce mouvement, vous l'avez déjà ; il ne s'agit pas de l'utiliser et de le diriger ; il ne s'agit que de bien cultiver le sol. L'époque où vous êtes est une époque riche et féconde ; ce ne sont pas les intelligences qui manquent, ce ne sont pas les talents, ce ne sont pas les grandes aptitudes ; ce qui manque, c'est l'impulsion sympathique, c'est l'encouragement enthousiaste d'un grand gouvernement. Je voterai contre toutes les réductions que je viens de vous signaler et qui amoindrieraient l'éclat utile des lettres, des arts et des sciences.

Je ne dirai plus qu'un mot aux honorables auteurs du rapport. Vous êtes tombés dans une méprise regrettable ; vous avez cru faire une économie d'argent, c'est une économie de gloire que vous faites. Je la repousse pour la dignité de la France, et je la repousse pour l'honneur de la République. »

De l'autre côté de la penderie 10h40

Cie Des Équilibres

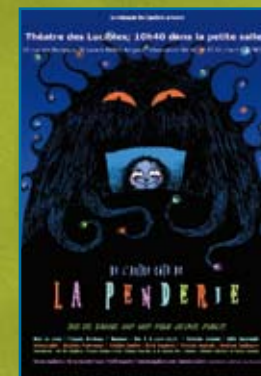
Une toute jeune fille est terrifiée par le monstre de sa penderie... qui attend son heure avant de ne PAS se montrer et se laisser imaginer... Elle décide seule, vaillante, armée de ses oreillers en guise d'armure, d'aller l'affronter dans son repaire, là où elle range ses habits durant la journée. Comme Alice..., elle traverse le miroir et se retrouve dans sa chambre mais «de l'autre côté de la penderie». Là, les monstres deviennent des alliés et des guides dans ce nouvel univers débarrassé de toutes les peurs irraisonnées.

Mise en scène : F. Berdeaux - **Technique :** D. Baudenon - **Administration de Production :** S. Garofalo - **Interprètes :** Bee D et J. Galois

Contact : sandrine@desequilibres.com

Coproduction Cie Des Equilibres. Espace Jacques Prévert théâtre d'Aulnay-sous-bois. Festival H2O Aulnay-sous-bois. Avec le soutien de : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines.

Durée : 35 mn – Tarif plein 12 / Off 9 / Réduit 6 – Du 8 au 31 juillet



La Gigantea

10h45

Cie Les Trois Clés

Théâtre gestuel tout public.

Après «Silencio», salué par la critique à Avignon 2006, la Cie franco-brésilienne Les Trois Clés présente sa dernière création « La Gigantea ». Un voyage original et émouvant dans le monde insolite d'un enfant soldat. Conte fantastique sans parole librement inspiré de l'oeuvre d'Amadou Kourouma où se confondent acteurs et marionnettes dans un univers musical qui lui donne toute sa pulsation.

L'enfant, sa mère, l'eau, le désert, une plante magique, un peuple en guerre... Makou, enlevé par un tyran, à la tête d'une armée d'être hybrides mi-hommes, mi-bêtes, ne rêve que de retrouver la Gigantea, cette immense racine qui procure l'or bleu : l'eau.



Conception/mise en scène : E. Galvão, A. Nunez - **Comédiens marionnettistes :** E. Galvão, A. Nunez, S. Rivera - et L. Roman du Théâtre de marionnettes d'Arad en Roumanie - **Accessoires, masques, costumes :** C. Messonnier, S. Rivera - **Musique :** D. Verdier - **Lumière :** P. Guenver

Coproduction Théâtre de Marionnettes Arad - Roumanie, Espace Culturel André Malraux - Kremlin Bicêtre, Théâtre G. Leygues - Villeneuve-sur-Lot

Contact : Les Trois Clés - 57, rue Henri Barbusse 93260 Les Lilas
Tél. : 06 64 13 20 64 - 06 10 27 76 77 - info@lestroisclés.com

Soutien : La Scène Nationale 61 - Alençon, La Fabrique de Mouvements, Centre de réinsertion sociale - Aubervilliers

Durée : 1 h – Tarif plein 16 / Off 11 / Réduit 8,50 – Du 8 au 31 juillet – Relâche le 20

La danse des mythes

12h00

Cie Humaine

Joué à GUICHET FERME AU FESTIVAL OFF 2008.

Conteur désabusé assis au bord des mots, je me demandais: pourquoi les indiens, les aborigènes et les inuits sont-ils toujours restés indiens, aborigènes et inuits?

Et pourquoi nous, sommes-nous passés du silex au laser et des cavernes au plan épargne logement? Un voyage intemporel sur les origines du monde, vagabondant entre poésie, humour et émotion.



> « Un pur régal de plaisir partagé » LA DÉPÊCHE
> « Bleu comme une orange » SUD-OUEST
> « Un acteur polychrome qui manie la métamorphose aussi bien que le verbe » DAUPHINÉ
Rémy Boiron joue à GUICHET FERME DEPUIS 9 ANS DANS LE OFF.

De et par R. BOIRON - Interprètes : R. Boiron et D. Cabiac - Lumières : J. Coupé - Photo : C. Compeyron

Contact : 06 15 50 48 13 - www.compagnie-humaine.org

Soutiens : DRAC, Région Aquitaine, Conseil Général 47.

Durée : 1h20 – Tarif plein 14 / Réduit 10 – du 8 au 31 Juillet – Dès 12 ans

Calamity Jane

13h50

Cie de la Mine d'Or

Calamity Jane, Martha Jane Cannary, a écrit à sa fille Janey qu'elle a confiée à un couple d'adoptants (Jim et Helen O'Neil), des lettres qu'elle ne lui envoyait pas. Elle lui raconte son «Ouest», son amour pour Bill Hickok, ses remords, ses exploits, ses mensonges, des lettres d'une extraordinaire vitalité dont les entrelacs de la mise en scène permettent de passer du récit de western à l'humanité émouvante d'une femme solitaire et affranchie.

Janey pris connaissance de ce recueil de lettres longtemps après la mort de Calamity Jane, cette femme qu'elle a pourtant eu l'occasion de rencontrer à plusieurs reprises sans se douter qu'elle était sa mère.



Mise en scène : C. Drouelle, D. Birien - Avec : D. Birien - Conseil de jeu : S. Lefkowitz - Conseil manipulation d'objets : M. Scheigam - Musique : M. Musseau - Bande son : L. Bernot (studio Unkle) - Décor, accessoires, costumes : C. Drouelle, M. Scheigam, D. Birien - Lumière, régie : B. Sachot (espace miniature), J. Paulhiac.

Texte exclusivement composé d'extraits de «Lettres à sa fille» par Calamity Jane traduites par Marie Sully et Gregory Monro (éditions Rivages)

Durée : 1h15 – Tarif plein 15 / Réduit 10 – Du 8 au 31 Juillet
Tout public à partir de 10 ans

Etat fiévreux

12h30

Théâtre de Marionnettes d'Arad

Marionnette-objet - Une piste d'autos tamponneuses sur laquelle tournent à l'infini des bolides aux couleurs pops, pilotées par une jeunesse fébrile. 6 filles, 2 garçons - le monde est ainsi fait, rien n'est simple quand on a 20 ans. Voilà la ronde colorée, le charivari des âmes qui se cherchent, sur des musiques sirupeuses qui en ont fait chavirer plus d'un. Dehors, le monde gronde, et les stratégies des uns pour séduire les autres, génèrent autant de cadavres que sur les champs de bataille. Le sang palpite sur les lèvres des filles, et les morts se relèvent pour échanger des baisers qui ne font qu'attiser l'état fiévreux.

Interprètes : L. Alexandrescu, S. Dorobantu, L. Dorobantu, I. Mos, M. Mos, G. E. Popan, C. Schreiber, L. Szlanko - Metteur en scène : D. Chabroulet - Assistante : C. Maquet - Bande son : R. Bonnet des Tuves - Lumières : I. Horga - Régie son : G. Muresan - Scénographie : I. Pitic

Contact : Théâtre de Marionnettes d'Arad
Str. Episcopiei 15 310023 Arad Roumanie
Tél. : +40 257 256 922
radu1956@yahoo.com

Coproduction Théâtre de la Mezzanine (FR), Théâtre de Marionnettes, Maison Municipale de la Culture, Théâtre Ioan Slavici d'Arad (Roumanie)

Durée : 1h – Tarif plein 15 / Off 10 / Réduit 5 – Du 8 au 31 Juillet



Les folies de Lucien

14h00

Galerie & Cie

«Cette comédie musicale dramatiquement joyeuse expose 7 personnages « œuvres d'art » : La Maja Desnuda de Goya, Le Penseur de Rodin, les deux personnages de l'Angélus de Millet, le Cardinal de Richelieu de Philippe de Champaigne, La Vénus de Boticelli et La Joconde de Vinci. Ils sont internés dans une clinique psychiatrique sous la surveillance de Lucien, docteur cyclothymique et Gloria, infirmière sexy.

Textes : A. Barois & J. Dombrowski - Paroles : M. Klaus - Musique : B. Chéron - Mise en scène et chorégraphie : J. Dombrowski - Création lumières : J. Châtelet - Avec C. Chevalier, S. Duchange, S. Durando, E. Jetner, M. Klaus, V. Perrier, L. Raud, B. Rolland, L. Thévenot, B. Chéron au piano.

Production : Galerie & Cie - Production déléguée & Presse : Dazzling & Sparkling.

Contact Prod. & Presse : L. Jacob Tél. : 06 10 12 07 29

H. Milon Tél. : 06 81 39 25 80 -

dazzlingsparkling@wanadoo.fr - www.lesfoliesdelucien.com

Contact Diffusion : O. Andrieu Tél. : 06 80 43 50 87 - odile.andrieu@orange.fr

Partenaires : en coproduction avec Liège Spectacle Production, le Centre des Arts Vivants (Choréa), Imprimerie Massoz, l'Ecole de graphisme Patrick Charni, la Ville d'Auxerre, la Maison de la Danse d'Auxerre et la Ville de Gordes.

Durée : 1h15 – Tarif plein 18 / Off et réduit 13 – du 8 au 31 Juillet



Mirad, un garçon de Bosnie 15h30

Cie La Nuit Venue

> « Nourrie des témoignages consignés dans les rapports d'Amnesty International, la pièce est portée par un texte coulant comme une lave, alternant le vécu d'un adolescent et sa mère, avec celui de son oncle et sa tante » SUD-OUEST

Mirad est l'histoire, universelle, d'une famille victime de la tragédie de la guerre. Une guerre civile, fratricide, qui sépare, disperse et tue. Mirad fuit, erre, revient, cherche, vivant dans sa chair les épreuves de tout réfugié.

Plus que les décisions politiques, ce sont leurs résonances humaines qui nous intéressent.

Texte : Ad De Bont - **Traduction :** J. Simoen - **Interprètes :** C. Shepherd-Cross, E. Trarieux, A. Le Foll, O. Gallinou - **Mise en scène :** G. Lefevre - **Lumières :** B. Gautron

Coproductions : La Nuit Venue-OARA - Soutiens : Théâtre La Boîte à Jouer, Les Chantiers de Blaye - Cie aidée par la DRAC Aquitaine, la Région Aquitaine, le CG de Gironde, la Mairie de Bordeaux.

Contact : 17, rue Bouquière - 33000 Bordeaux
06 64 90 26 07 ou 05 56 52 21 04
lanuitvenue@orange.fr

Durée : 1h10 – Tarif plein 15 / Réduit 11 – Du 8 au 31 Juillet 2009



Elsa Gelly

15h50

Elsa Gelly chante «Larguez les amours»

Quand une voix (Elsa Gelly) rencontre une plume (Vincent Roca chroniqueur au Fou du roi sur France-Inter), ça donne des ailes aux mots et de l'air aux mélodies ! Clown ou femme fatale, Elsa joue de sa voix pour faire en permanence le grand écart. Tout en aisance et pertinence, elle sert avec espièglerie et finesse les textes que lui a concoctés Vincent Roca. Du sur mesure pour cette artiste malicieuse et tendre, effrontée et corrosive.

Interprètes : E. Gelly, P. M. Braye-Weppe, D. Richard – **Compositions, chant :** E. Gelly – **Compositions, violon, guitare :** P.-M. Braye-Weppe – **Compositions, accordéon :** D. Richard – **Son :** P. Jauneaud – **Lumières :** J. Valette – **Mise en scène :** M. Maignan – **Régie :** B. Dudouet – **Photo :** G. Bonnefond

Coproduction : Vocal26, Samovar Productions, La Cerise sur le Gâteau, Tchiki Tchiki Tchi Poi Poi
Avec le soutien de: Conseil Général de l'Hérault, ville de Montpellier, Réseau Chânon, Festi'val de Marne

Contact : Vocal 26 - 46, av. Sadi Carnot 26000 Valence
Tél. : 04 75 42 78 33 - vocal26@wanadoo.fr

Durée : 1h15 – Tarif plein 16 / Réduit 11 / Off 5 – Du 8 au 30 Juillet **jours pairs**



Des nuits noires de monde 15h50

Michèle Bernard

Voyage pour chanteuse, chœur de femmes et orgue de barbarie.

Accompagnée par les cinq magnifiques voix d'Evasion et de l'incroyable orgue de barbarie de Patrick Mathis, Michèle Bernard nous offre un voyage musical foisonnant : polyphonies, chants du monde, berceuses, comptines, refrains populaires et humanistes, odes révolutionnaires... Construites autour du thème de la mémoire des frontières, ces Nuits résonnent tantôt gaiement tantôt durement des mille sonorités du monde. Une expérience humaine et musicale forte, la quête utopique d'un monde plus beau !

Interprètes : M. Bernard, Groupe Evasion, P. Mathis - **Textes, musiques, chant, accordéon :** M. Bernard - **Chant :** S. Esseid, T. Ferreira, L. Giorgi, A. Sila / G. Baudin - **Compositions, arrangements :** M. Bernard, P. Mathis, J.-L. Michel, P. Berne - **Chant, percussions :** A.-M. Ferreira - **Musiques, orgue de barbarie :** P. Mathis - **Mise en scène :** P. Houriet - **Lumière régie :** J. Berthon - **Création son :** C. Allègre – **Régie Son :** B. Dudouet - **Photo :** S. Li

Coproduction : Vocal 26, Open-Arts, Théâtre Le Quai Angers (49), Théâtre Roger Ferdinand St Lô (50), ODC de l'Orne (61) Avec l'aide : TEC Roussillon (38), Festi'Val de Marne Ivry/Seine (94), Théâtre Ivry Antoine Vitez (94), CNV, ADAMI, SPEDIDAM

Contact : Vocal 26 - 46, av. Sadi Carnot 26000 Valence - Tél. : 04 75 42 78 33 - vocal26@wanadoo.fr

Durée : 1h20 – Tarif 16 / Réduit 11 / Off 5 – Du 9 au 31 Juillet – **jours impairs**



Beckett Pas – Berceuse – Pas moi 17h10

Cie Studio Théâtre Balthar

3 courtes pièces. Regard de S. Beckett sur 4 femmes. Elles sont en quête d'une « autre âme vivante », corps fragmentés, et lourdes de voix intérieures. Ecriture incisive, secrète, parfois lubrique et violente.

> « Énigmatiques musiques intérieures qu'éclairent des interprétations aiguisées. Ghislaine Dumont prouve, à nouveau, sa virtuosité à mettre en scène des textes dont elle transcende le mystère » TELERAMA

> « Les amateurs de théâtre réticents à l'égard de Samuel BECKETT trouveront là de quoi se réconcilier avec le dramaturge irlandais » LE PARISIEN

Textes de Samuel Beckett - **Mise en scène :** G. Dumont et C. Combe pour Berceuse - **Avec :** C. Combe, C. Pallares, S. Harland, G. Dumont - **Décors/ Cost. :** G. Dudret - **Lumières :** J. Chaffardon - **Enregistrement :** J. Labarrière - **Régie :** M. Cixous

Contact : Cie du Studio Théâtre Balthar
2, Av. Smith Champion 94130 Nogent/Seine
Tél. : 06 81 91 07 49

Avec le soutien de la ville de Nogent sur Seine et de LRF sarl
Remerciements au Pocket Théâtre de Nogent/Seine



Durée : 1 h 05 – Tarif plein 14 / Réduit 10 – Du 8 au 31 Juillet

Mon amour

17h45

Cie Le Talon Rouge

A la frontière de l'intime et du social, Mon Amour parle d'amours avouables, inavouables, cachées, exhibées. On échange les mots comme des coups, des mots âpres, crus, tendres aussi, des mots qu'on esquive ou qui percutent.

Épinglés dans un paysage social blafard et dans l'univers clos de la famille, les personnages courent après leur amour comme après leur propre vérité. Seuls ou à deux, ils s'accrochent, espèrent et disent obstinément, dans l'urgence, la beauté et la difficulté d'aimer.



D'après le roman d'Emmanuel Adely - **Mise en scène** : C. Javaloyès - **Assistante** : C. Gheerbrant - **Avec** : G. Chaillat - B. Giraud-Beauregardt - J.-P. Labadie - P. Lequesne - **Lumières** : X. Martayan - **Scénographie** : D. Knipper - **Son** : P. Doumange - **Costumes** : K. Fortin

Contact : Compagnie Le Talon Rouge
5 rue Charles Grad 67000 Strasbourg
Production et diffusion : Tél. : 06 75 24 27 19
talonrouge@free.fr - www.compagnie-letalonrouge.fr

Soutiens : Accompagnement concerté Ville de Strasbourg - Conseil Régional d'Alsace, DRAC Alsace, Conseil Général du Bas-Rhin, Boulevard des Productions.

Durée : 1h20 - Tarif plein 15 / Réduit 10 - Du 8 au 31 juillet - Relâche le 21 juillet

Le frichti de Fatou

18h30

Cie Tombés du Ciel

Depuis son bled en Algérie jusqu'à Paris, entre la tradition et les combats du planning familial, Fatou essaye de comprendre comment on fait les bébés, et ce qu'est le plaisir. Insoumise et naïve, Fatou chemine pieds nus, se blesse, tombe, se redresse sans jamais perdre son sens de l'humour. Un hymne à la tolérance et à la connaissance, mêlé d'humour et de saveurs.

Après un accueil triomphant à Bordeaux, joué trois mois à guichet fermé, 2 ans de tournée, le Frichti de Fatou est présenté en Avignon.

Le texte est lauréat de la sélection du Centre National du Théâtre 2007.

Texte : F. Kaddour - **Interprètes** : F. Kaddour, A. Doherty - **Compositrice** : A. Doherty - **Scénographie** : P. Casaban - **Régisseur** : Y. Labasse - **Mise en scène** : J.-F. Toulouse

Contact : Tombés du Ciel - 129, rue Bauducheu 33800 Bordeaux
Tél. : 09 51 76 77 89 - tombesduciel@free.fr

Soutiens : Ministère Recherche, OARA Région Aquitaine, CNT, CG Gironde.

Durée : 1h35 - Tarif plein 16 / Off 11 - Du 8 au 31 Juillet
Tout public



Ma vie, mon oeuvre, mon pédalo

19h25

Cie Des Équilibres

Au croisement des arts du cirque, du théâtre et de la danse Hip Hop, "Ma vie, mon oeuvre mon pédalo" nous questionne sur notre rapport au temps.

Le personnage principal tente de s'extraire d'un courant inexorable de manière poétique et légère grâce à son trampoline, métaphore de toutes les projections et son agrès se transforme au cours de ses propres évolutions. Comment le danseur vit-il ce temps accéléré dans son corps ? Comment accepter qu'une page est tournée et qu'on ne sera définitivement plus champion du 110 mètres haies ou qu'on sortira plus pour la première fois avec une fille en se demandant dans quel sens tourner la langue ? Autant de questions posées la tête en bas.



Chorégraphie : F. Berdeaux - **Technique** : D. Baudenon - **Administration de Production** : S. Garofalo - **Interprète** : C. Musy

Contact : sandrine@desequilibres.com

Coproduction et soutiens : Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-bois, Conseil Général de Seine St Denis, Conseil Général du Val d'Oise, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Fondation de France Parc de la Villette, Fond Social Européen, CCN de Créteil et du Val de Marne, Ecole de Cirque POP Circus à Auch, Théâtre de Villepreux, Centre Culturel Jean Cocteau à Achères, Théâtre MJC de Colombes.

Durée : 50 mn - Tarif plein 15 / Off 11 / Réduit 8 - Du 8 au 31 juillet - Relâche le 13, le 20 et le 27

Nos vies déchaînées

20h35

Cie Art Tout Chaud

Un jeune père qui se décide à dire pour en finir avec le pire.

Une femme exilée dont la chanson donne un sens à tous ceux qui sont «sans».

Les cris sourds d'un détenu trop longtemps emmuré à l'ombre de lui-même.

Nos vies déchaînées!

Trois solos, trois variations, sur le thème de l'enfermement et de l'évasion.



Texte et mise en scène : D. Zay - **Jeu** : H. Germain, L. Kienzel, S. Luperce - **Lumières** : D. Malaizé - **Son et musique** : M. Schick, J. Rousseaux - **Régie son** : M. Emiélot - **Vidéo** : P. Bouillier - **Photos** : V. Lespérat Héquet - **Conception graphique** : T. Martin - **Chargée de production et de diffusion** : N. Karp - **Administratrice** : S. Darlot - **Merci** à Lounès et à Delphine

Contact : Art Tout Chaud Théâtres & Cie
Tél. : 06 22 67 21 83 - arttoutchaud@yahoo.fr

Spectacle coproduit par La Maison de la Culture d'Amiens - centre de création et de production - avec l'aide financière de l'ADAMI, de la DRAC Picardie, du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme et d'Amiens Métropole. Ce spectacle bénéficie de l'opération «En Cie de l'Adami - Avignon 2009»

Durée : 1h10 - Tarif plein 12 / Off 9 / Réduit 5 - Du 8 au 30 Juillet

Le concert interdit

20h40

Odyssée ensemble & cie

Dans un monde ultra pollué, l'air devient rationné et la pratique des instruments à vent interdite. Mais une fanfare dissidente continue à se produire en toute clandestinité.

Après son succès au OFF 2005, Odyssée revient avec un concert-spectacle inhabituel et saisissant, alliant travail chorégraphique et musique originale. On en ressort des émotions plein la tête.



> « Du grand spectacle comme on en voit rarement, inventif et plein de fantaisie » **LE PROGRES**

> « Un travail original, drôle et imagé » **TELERAMA**

Interprètes : Y. Cuzenard, S. Desautels, J.-F. Farge, P. Genet, F. Guilbert, D. Martins - **Metteur en scène :** T. Guerry - **Musique :** J. Margotton - **Lumières :** D. Servant - **Costumes :** C. Pareja - **Vidéo :** A. Maury

En 20 ans, Odyssée est devenu une figure incontournable du théâtre musical français.

Soutiens : Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM, ADAMI, FCM, CNV
Cie conventionnée DRAC Rhône-Alpes

Coproduction Festival 38e Rugissants, Heure Bleue

Durée : 1h05 – Tarif plein 14 / Off 10 / Réduit 6 – Public non francophone – Du 8 au 31 Juillet

Colt warmers

22h20

Cie Le Fournil

Malfrat clownesque et fantasque, Colt Warmers est en sursis, recherché par les brigades du gris. Un univers théâtral à la Tim Burton. Un éclat de musique en Technicolor. Le piano et la voix rappellent Tom Waits ou Arthur H.

> « INCONTOURNABLE ! » **VAUCLUSE Matin**

> « Cette vraie personnalité impose sa différence entre poésie et chanson. Quelque chose se passe, indéniablement » **FIGAROSCOPE**

> « Un savant mélange de chanson et de théâtre, un univers rocambolesque nourri de Brel et de Gainsbourg » **LE PARISIEN**

Interprète : M. Wolters - **Texte et musique :** M. Wolters - **Mise en scène :** L. Quet - **Regard extérieur :** P. Lamoureux - **Lumières :** B. Laurent - **Vidéo :** J. Yun - **Son :** M. Battistini - **Photos :** E. Martinez

Ateliers pour scolaires, spectacles en zone rurale... Pour le Fournil, la culture comme le pain, c'est tous les jours. C'est pour tous.

Le Théâtre Foirail Chemillé soutient la compagnie le Fournil et le spectacle Colt WARMERS pour le Festival d'Avignon Off 2009.

Durée : 1h15 – Tarif plein 16 / Off 12 / Etudiant 9



Gang ! Road-movie a capella

22h20

Cie Quartet Buccal

Elles sont cinq, gonflées à bloc, et ont décidé de faire voler en éclats leur quotidien. De coups de sang en fous rires, l'ivresse d'être ensemble les rend invincibles. Elles prennent la route et ne seront plus jamais les mêmes. C'est l'histoire d'un moment où tout bascule, l'histoire de cinq femmes qui s'unissent pour mieux rompre leurs liens.



Interprètes : C. Chiabai, M. Kadi, V. Ravier, A. Roni Gatica, M. Simon - **Textes, musiques, arrangements :** le Quintet Buccal - **Mise en scène, chorégraphies :** D. Moretus - **Mise en bouche :** L. Littardi - **Lumières :** T. Veyssière - **Son :** S. Lorraine - **Costumes :** M.-F. Delestré, S. Berthou, E. Ballon - **Accessoires :** E. Renoux - **Bandes-son :** A. Roni Gatica - **Régie générale :** C. Check, S. Lepotier - **Régie son :** S. Andrivot - **Régie lumière :** C. Check, C. Redon, T. Veyssière **Production/Diffusion :** M. Miroux

Soutiens : Spedidam, Centre National de la Variété, Conseil Général de l'Essonne, le centre culturel des Portes de l'Essonne, la Mairie d'Athis-Mons, le Service Culturel de Vert-le-Petit.

Durée : 1h15 – Tarif soutien 20 / Plein 15 / Off 10 / Réduit 5

Exposition

Linden CASTEL

Le dessin à l'encre était d'abord un défi que je me suis lancé, puis c'est devenu une recherche, une méditation assise, stylo à la main, les images prenant forme parfois avec le silence, parfois avec une mélodie tenue qui accompagne le rythme souvent répétitif des traits. Je reste proche de la nature et des inspirations (respirations) primitives.

Corinne BARTHELEMY

Je me surprends parfois à sonder un visage; essayer de décrypter ce qui m'appelle. Peut-être son intime humanité.

S'il ne me restait qu'une seule mémoire, ce serait sans doute celle des visages

Fanny JOURNAUT

«un enfant avec des yeux d'adulte
un adulte avec des yeux d'enfant
des yeux avec des adultes et des enfants»

Christine FAYON

Tableaux d'Etoffes et Oriflammes

«Objets fétiches cousus dans les plis, boutons, bouchons, petits cailloux, billets de train, papiers d'ici et d'ailleurs.

Déliçats reliquaires des souvenirs invisibles enveloppés dans un tissu en de mystérieux réticules.

Secrets sensibles dont on sent la présence parce qu'elle est cachée dans le visible d'un petit reposoir fixé à la toile.»

On vous attend



C'est notre sixième année et nous sommes toujours impatients de partager avec vous les spectacles que nous avons choisis.

Le Théâtre des Lucioles se trouve Porte de la ligne, près du Grenier à sel, derrière le lycée Aubanel, face aux remparts.

Le parking gratuit le plus proche est celui des Italiens.

*Ghislaine et Patrick JOURNAUT Théâtre des Lucioles
10, rue Rempart Saint Lazare - 84000 Avignon*

Réservations :

Tél. : 04 90 14 05 51 - Portable : 06 17 95 26 38 - Fax : 04 90 14 05 51

Email : theatredesluciol@aol.com