

Salles climatisées

Théâtre des Lucioles

Festival d'Avignon
5-27 juillet 2014

« Mes chères concitoyennes, mes chers concitoyens,

À l'aube de cette année 2014, je vous souhaite beaucoup de bonheur.

Une fois dit ça... qu'ai-je dit ? Que souhaité-je vraiment ?

Je m'explique : Je vous souhaite d'abord une fuite périlleuse et ensuite un immense chantier. D'abord fuir la peste de cette tristesse gluante, que par tombereaux entiers, tous les jours, on déverse sur nous, cette vase venimeuse, faite de haine de soi, de haine de l'autre, de méfiance de tout le monde, de ressentiments passifs et contagieux, d'amertumes stériles, de hargnes persécutoires. Fuir l'incrédulité ricanante, enflée de sa propre importance, fuir les triomphants prophètes de l'échec inévitable, fuir les pleureurs et vestales d'un passé avorté à jamais et barrant tout futur. Une fois réussie cette difficile évasion, je vous souhaite un chantier, un chantier colossal, pharaonique, himalayesque, inouï, surhumain parce que justement totalement humain. Le chantier des chantiers. Ce chantier sur la palissade duquel, dès les élections passées, nos élus s'empressent d'apposer l'écriteau : "Chantier Interdit Au Public"

Je crois que j'ose parler de la démocratie.

Être consultés de temps à autre ne suffit plus. Plus du tout. Déclarons-nous, tous, responsables de tout. Entrons sur ce chantier. Pas besoin de violence. De cris, de rage. Pas besoin d'hostilité. Juste besoin de confiance. De regards. D'écoute. De constance. L'État, en l'occurrence, c'est nous. Ouvrons des laboratoires, ou rejoignons ceux, innombrables déjà, où, à tant de questions et de problèmes, des femmes et des hommes trouvent des réponses, imaginent et proposent des solutions qui ne demandent qu'à être expérimentées et mises en pratique, avec audace et prudence, avec confiance et exigence. Ajoutons partout, à celles qui existent déjà, des petites zones libres. Oui, de ces petits exemples courageux qui incitent au courage créatif.

Expérimentons, nous-mêmes, expérimentons, humblement, joyeusement et sans arrogance. Que l'échec soit notre professeur, pas notre censeur. Cent fois sur le métier remettons notre ouvrage. Scrutons nos éprouvettes minuscules ou nos alambics énormes afin de progresser concrètement dans notre recherche d'une meilleure société humaine. Car c'est du minuscule au cosmique que ce travail nous entraînera et entraîne déjà ceux qui s'y confrontent. Comme les poètes qui savent qu'il faut, tantôt écrire une ode à la tomate ou à la soupe de congre, tantôt écrire Les Châtiments. Sauver une herbe médicinale en Amazonie, garantir aux femmes la liberté, l'égalité, la vie souvent.

Et surtout, surtout, disons à nos enfants qu'ils arrivent sur terre quasiment au début d'une histoire et non pas à sa fin désenchantée. Ils en sont encore aux tout premiers chapitres d'une longue et fabuleuse épopée dont ils seront, non pas les rouages muets, mais au contraire, les inévitables auteurs. Il faut qu'ils sachent que, ô merveille, ils ont une œuvre, faite de mille œuvres, à accomplir, ensemble, avec leurs enfants et les enfants de leurs enfants.

Disons-le, haut et fort, car, beaucoup d'entre eux ont entendu le contraire, et je crois, moi, que cela les désespère. Quel plus riche héritage pouvons-nous léguer à nos enfants que la joie de savoir que la genèse n'est pas encore terminée et qu'elle leur appartient.

Qu'attendons-nous ? L'année 2014 ? La voici.

PS : Les deux poètes cités sont évidemment Pablo Neruda et Victor Hugo »

Hors piste, histoire de clowns à l'hôpital

10h30

Salle 2

Le Rire Médecin

Hors-piste est une comédie chorale, bouleversante, traversée par l'humour, où cinq comédiens sont tour à tour des pères, des mères, des médecins, des infirmières, des enfants et des clowns. Des récits forts qui se croisent avec fantaisie et tendresse. Un kaléidoscope dont les images disent le désir et la révolte des enfants, l'injustice de la maladie. Mais aussi le refus de la résignation, l'éclat de la vie.

Dir. atelier d'écriture, écriture, mise en sc. : P. Dordoigne - **Dramaturge consultant :** A. Gautré - **Comédiens-auteurs :** B. Gare, M. McLaughlin, V. Pensuet, S. Liesenfeld, D. Moretus - **Dir. technique :** J. Barbazin-Douzenel - **Régie plateau :** M. Carmona - **Costumes :** F. Desfleches - **Scéno. :** V. Jung - **Construction décor :** A. Bras - **Crédit photo. :** J. Grison, P. Cibille - **Graphisme affiche :** A. Dupuy.

Prod. délégué : M. Avelot - Diffusion : TEMAL Production 06 09 64 90 90. Co-Prod. : Le Rire Médecin, Théâtre R. Rolland, La Maison des Métallos, Théâtre G. Philippe (Champigny), Comédie de Picardie, Scène nationale de Petit Quevilly. Avec le soutien du CG Val de Mame (94). Avec l'aide de La Palène (Association Culturelle de Rouillac (16)) et du Centre Culturel R. Cassin de Dourdan.

Durée 1h35 - Tarif plein 18€ / Off 12€ / -12 ans 10€ - Du 5 au 27 juillet.



Peter ! Pan ! Pirates !

11h

Salle 1

Compagnie Narcisse et le collectif Les Manœuvres

Libre suite d'après Peter Pan de James Matthew Barrie.

Toujours vivants... et assoiffés de Vengeance... SMEE et LA TEIGNE sont de retour. Leur but ? Venger la mort de leur Capitaine... L'immense Jack Crochet. Ils échafaudent donc un plan onctueusement diabolique pour capturer Peter Pan et le manger avec des pommes de terre.

> "Un spectacle drôle et mené tambour battant...la vengeance peut donc être comique..." Télérama TT.

> "Pendant une heure, pas un temps mort, les deux comédiens, impayables dans leurs rôles de pirates, mènent cette entreprise de bras cassés avec un dynamisme incroyable...On s'y croirait !" Pariscope.

Écriture et mise en scène : Sidney Ali Mehelleb - **Interprètes :** Sidney Ali Mehelleb, Gwendal Anglade - **Régie générale :** Victor Veyron - **Compositeur :** Frank Michaux - **Costumes :** Angélique Calfati - **Lumière :** Christine Mame - **Diffusion :** En Votre Compagnie.

Contact : Olivier Talpaert (En votre Compagnie) : 06 77 32 50 50
et Alexandre Delawarde (Cie Narcisse) : 06 63 24 46 00

Durée 55 min - Tarif plein 16€ / Off 11€ / -10 ans 8€ - Du 5 au 27 juillet.



Zèbre à trois

12h30

Salle 1

Groupe Chtriky

Zèbre à trois est un tour de chant amusant, sans peur et sans reproche !

Un concert familial, joyeux et intelligent. Une écriture soignée avec des textes originaux, cocasses et succulents. Des personnages rocambolesques et roudoudous : un épouvantail cerné par les voitures, une scie en grève, un loup qui ne vaut pas un clou, un Zèbre qui rêve d'un reflet en couleur... Des histoires qui, mine de rien, interrogent sur la différence, l'amour, le travail, la société... Le tout mis en relief par une guitare délicate, des percussions variées et subtiles, une contrebasse qui joue à la grande dame et un ukulélé rigolo qui se faufile entre les notes. Bon pour la santé, toutes générations confondues !
Album coup de cœur Académie Charles Cros 2012.

Chant, clarinette, ukulélé et scie musicale : Hervé Peyrard - **Guitare, banjo, voix :** Sylvain Hartwick - **Percussions, voix :** Ludovic Chamblas - **Contrebasse :** Laurent Chieze - **Scénographie, création lumières :** Sylvain Lubac - **Régie son tournée :** Agop Djvahirdjian - **Régie son Avignon :** Brice Dudouet.

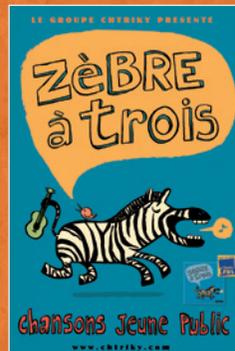
Contact scène : Vocal 26 - Tél. : 04 75 42 78 33

www.vocal26.com - www.chtriky.com

A partir de 6 ans.

Durée 1h - Tarif plein 12€ / Off 9€ / -14 ans 6€ - Du 5 au 27 juillet.

OFFRE SPÉCIALE du 5 au 11 juillet : tarif enfant pour tous les parents.



Nous Autres

12h40

Salle 2

Cartoun Sardines Théâtre

D'après "Nous Autres" d'Eugène Zamiatine.

Depuis mille ans, la terre est soumise au pouvoir de l'État Unique. Nous Autres, nous vivons dans une ville de verre entourée du Mur Vert qui la préserve de la nature inorganisée et sauvage. Nous réalisons le vieux rêve du paradis sans désir, sans amour, sans imagination.

Nous Autres, écrit 29 ans avant "1984", est un roman visionnaire qui dénonce les dérives liberticides d'une société idéale : idéologie extrême pour un roman plus que d'actualité !

Traduction : Benjamin Cauvet-Duhamel © Editions Gallimard - **Adaptation et mise en scène :** Patrick Ponce, Dominique Sicilia - **Distribution :** Catherine Sparta, Bruno Bonomo, Patrick Ponce, Dominique Sicilia.

Coproductions : Théâtre Joliette-Minoterie Marseille, Communauté d'Agglomération Seine-Essonne Théâtre de Corbeil-Essonnes, Théâtre La Passerelle de Florange.

Partenaires : Ville de Marseille, CG13, Région PACA.

Diffusion, administration : Claude Pagès - 04 95 06 92 69 - 06 78 79 16 26

prod@cartounsardinestheatre.com

Durée 1h25 - Tarif plein 17€ / Off 12€ / -12ans 12€ - Du 5 au 27 juillet.



Les P'tites Grandes Choses 14h

Compagnie Narcisse

Salle 1

Résolument optimistes, Insuline et Agonicias partagent leur vie dans un petit appartement et tentent tout simplement d'exister. Mais comment faire quand les petites choses de tous les jours vous échappent et rendent votre quotidien quasi herculéen...

D'un innocent cadeau d'anniversaire tournant en rodéo cycliste à un apéro arrosé de jonglerie, en passant par une course poursuite noctambule, nous voici embarqués dans leur folle journée

Pas à pas, dans un mélange de précision et d'habileté, ils entraînent les spectateurs dans un univers presque muet où se mêlent escalades burlesques, acrobaties accidentelles et manipulations d'indomptables objets sur un rythme effréné.

De et par : Daniel Collados, Audrey Lamarque - **Interprètes :** Daniel Collados, Audrey Lamarque - **Lumières :** Victor Veyron - **Yeux extérieurs :** Anne Barbot, Éric Nesci - **Diffusion :** En Votre Compagnie - **Administration :** Alexandre Delawarde.

*Contact : Olivier Talpaert (En votre Compagnie) : 06 77 32 50 50
et Alexandre Delawarde (Cie Narcisse) : 06 63 24 46 00*

Durée 1h05 - Tarif plein 20€ / Off 14€ / -10 ans 10€ - Du 5 au 27 juillet, relâche le 16.



Vivre !

14h35

Salle 2

Compagnie Demain il fera jour

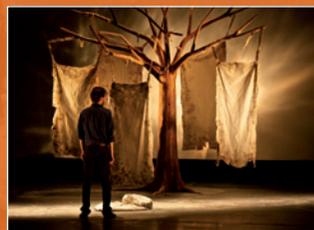
Un homme dans la tourmente, un paysage de feuilles qui tombent, des mots enfin libérés, un chevalier errant, quelques bribes d'enfance, l'ombre des ancêtres et la vie qui danse pour exalter ces forces qui nous font créateurs du réel.

"J'ai tenté d'être un homme en faisant au mieux avec ce que j'avais d'idées neuves et de repères anciens. Eh bien, pendant toutes ces années je n'ai fait que me sentir à l'étroit dans l'existence. Et je réalise qu'en ayant fait à peu près tout ce qu'on attendait de moi, je n'ai aucune idée de qui je suis vraiment.»

Écriture et mise en scène : Vincent Clergironnet - **Avec :** Cécile Mauclair, Vincent Clergironnet - **Lumières :** Thomas Brouchier - **Musique :** Cédric le Guillerm - **Scénographie :** Valentin Monnin - **Costumes :** Pascale Dorvillers.

*Co-production : Scène conventionnée de Vitry-le-François, MJC d'Ay.
Soutiens : Région Champagne, CG de la Marne, Ville de Vitry-le-François, SPEDIDAM.*

Durée 1h10 - Tarif plein 17€ / Off 12€ / -10 ans 8€ - Du 5 au 27 juillet.



Le Poetic Bazar

Seulement pour les fous

15h35

Salle 1

Compagnie L'Estafette

"Le Poetic Bazar, Seulement pour les fous" : quelques mots écrits sur la façade décrépie d'un cabaret absurde... Dans ce monde qu'il déteste et auquel, pourtant, il voudrait encore appartenir, Céleste n'a plus rien à perdre ; il entrebâille la porte. Un verre, juste pour voir. Mais il y a des portes qu'on ne peut ouvrir sans conséquence et le destin de Céleste bascule dans le vertige du Poetic Bazar et des drôles d'amusements qu'il recèle. La liberté a un prix.

Avec : Céline Defaÿ, Samir Dib, Pierre-françois Doireau, Anne Mino, Bonnafet Tarbouriech, Guillaume Tarbouriech - **Lumières** : Stéphane Baquet - **Costumes** : Le Chat Botté, Pascale Richy - **Décor** : Rémi Pedevilla - **Musiques** : Samir Dib - **Vidéos** : Karel Pairemaure - **Création maquillage** : Emilie Hua - **Chorégraphes** : Denise Pitruzzello, JB Mino - **Assistante mise en scène** : Maia Jarville.

Spectacle subventionné par la DRAC Auvergne, la Région Auvergne et le Conseil Général 43. Coproduction la compagnie l'Estafette, Mes scènes arts (Fonds d'aide solidaire à la création artistique en Avignon), la Coloc de La culture de Coumon d'Auvergne.

Durée 1h20 - Tarif plein 15€ / Off 10€ - Du 5 au 27 juillet.



On ne badine pas avec l'Amour

15h55

Salle 2

L'Attrape Théâtre

Un texte magnifique, une langue française généreuse et limpide, un poème émouvant et ludique accessible à tous. Très influencé par Shakespeare, Musset mélange les genres : grotesque et clowneries, intrigue amoureuse, drame, critique sociale, naïveté et cynisme. Précision des images, beauté des tableaux, fluidité des mouvements, puissance des émotions et du rire ; voilà notre travail, repartir de l'action qui produit le verbe neuf essentiel à l'échange entre les êtres, oublier la rengaine des mots appris, bâtir dans l'intimité des chairs : la parole devient vivante, étonnante, ciselée et percutante, le théâtre se fait neuf, imprévisible. On peut rire, on pleure. L'Attrape Théâtre s'empare avec fougue de cette œuvre pleine de rebondissements dans une mise en scène très inventive et efficace... le résultat pétille d'abondance et de raffinement.

Avec : Francis Bolela, Stanislas de la Tousche, Lucile Durant, Sébastien Ehlinger, Marion Guy, Pierre Marzin, Koso Morina, Anna Sorin - **Mise en scène** : Christophe Thiry - **Costumes** : Annamaria Di Mambro - **Lumières** : Cyril David - **Photo** : Bernard-Michel Palazon - **Graphiste** : Clément Laurentin - **Diffusion** : Julie Roca.

Contact : 19 Grande Rue - 77580 Guérard - 01 64 65 64 65
attrapetheatre@orange.fr - www.attrapetheatre.fr

Soutiens : Ministère de la Culture / DRAC-IDF, CR-IDF, CG-77, CC Val Bréon.

Durée 1h30 - Tarif plein 16€ / Off 11€ / -16 ans 5€ - Du 5 au 27 juillet.



Modestes propositions

17h10

Salle 1

pour remédier à la trop forte croissance
de la population mondiale

Compagnie du Détour-Bourgogne

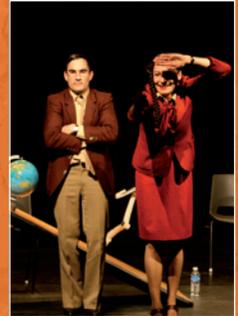
Duo burlesque. Un démographe et son assistante ont étudié l'évolution de la population mondiale. Leurs conclusions sont alarmantes : nous sommes trop nombreux ! Leur solution pour remédier à cette explosion démographique est impitoyable : Il faut recycler les personnes inutiles. C'est sous la forme d'une conférence illustrée d'expérimentations qu'ils vont méthodiquement développer leur thèse.

- > "Véritable petit bijou d'humour noir et caustique" La Marseillaise.
- > "2 branquignols sortis tout droit d'un film de Chaplin" Figaro Lyon.
- > "Du burlesque pur réglé au millimètre" La Montagne.

D'après : Platon, Swift, Darwin & Malthus - **Interprètes :** Valérie Larroque, Christophe Noel
Texte & Mise en scène : Agnès Larroque - **Décors :** Audrey Gonod, Géraud Larroque.

*Avec l'aide du Conseil général de Saône et Loire et de la Scène nationale de Mâcon.
La Compagnie du Détour est en résidence au théâtre de Vénissieux (69).*

Durée 1h10 - Tarif plein 17€ / Off 12€ / -12 ans 8€ - Du 5 au 27 juillet, relâche le 16.



Le cancre

17h40

Salle 2

Compagnie Macartan

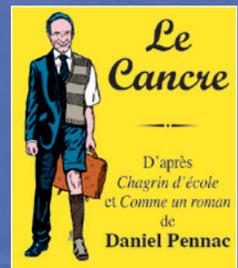
Après "Motobécane", la compagnie Macartan crée "Le cancre" d'après "Chagrin d'école" et "Comme un roman" de Daniel Pennac. Et si on était moins intelligent que les autres dans la vie ? Daniel Pennac a connu l'expérience de l'ignorance, cette solitude. C'est l'histoire de la différence entre les plus mauvais et les meilleurs, les derniers et les premiers. Quitter l'île du cancre à tout prix, où on vous a mis en prison. On ne naît pas cancre, on le devient. Tout le monde a le droit de s'en sortir. Ici, les chagrins passent sur les rires, les rires sur les chagrins. Création Mars 2014 au théâtre du Beauvaisis. Spectacle conseillé à partir de 14 ans.

- > "Une vraie leçon de vie. Incontestablement, une excellente pièce de théâtre" L'observateur de Beauvais.

Adaptation, jeu & mise en Scène : Bernard Crombey - **Collaboration mise en scène :** Catherine Maignan - **Scénographie & lumières :** Yves Collet - **Son :** Michel Winogradoff - **Assistante :** Sonia Sariel - **Production :** Compagnie Macartan - **Coproduction :** Théâtre du Beauvaisis.

Contact Pro : Catherine Maignan - Tél. : 06 84 70 51 68
compagnie.macartan@gmail.com - Site www.compagnie-macartan.fr
Spectacle SNES.

Durée 1h15 - Tarif plein 17€ / Off 12€ / -18 ans 10€ - Du 5 au 27 juillet.



Nous Tziganes

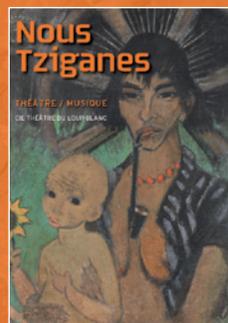
18h45

Salle 1

Compagnie Théâtre du Loup Blanc

Porter la parole tzigane sur scène, aujourd'hui. Dans sa force brute. Poétique. Avec ses rires, ses douleurs, son âme dionysiaque : chant, violon et danse sont du voyage. Dans les bagages, un bric-à-brac d'instruments fous, inventés de toutes pièces à partir de matériaux de récupération... Une création 2014.

Metteur en scène et auteur : Jean-Claude Seguin - **Avec :** Nicolas Bras, Djaïma, Marie Grudzinski - **Voix :** Laura Bruneau, François Chodat, Geneviève Esménard - **Scénographie :** Blandine Vieillot - **Lumières :** Nicolas Simonin - **Sons :** Andrea Cohen - **Costumes :** Marie Grudzinski, Philippe Varache - **Régie :** Marc Rousseau.



Contact Cie : Anne-Charlotte Lesquibe - Tél. 06 59 10 17 63.

Coproduction Quai des Arts, relais culturel d'Argentan.

La Cie est conventionnée par le Conseil Régional de Basse-Normandie et le Conseil Général de l'Orne.

Durée 1h20 - Tarif plein 16€ / Off 11€ / -12 ans 11€ - Du 5 au 27 juillet.

Eclisse Totale

19h10

Salle 2

Quatuor Leonis

Big Bang musical qui fait se percuter le répertoire classique et pop donnant naissance à une éclisse totale d'humour et d'émotions !

Mise sur orbite du Quatuor Leonis (Prix International de Genève) avec son humour pince sans rire, pour décliner la musique dans tous ses états, de la cacophonie maîtrisée à l'harmonie farfelue. Derrière leurs violons, alto et violoncelle, les quatre artistes vont ainsi tour à tour vous entraîner dans une galaxie de surprises, où, au tango le plus voluptueux ou à la ferveur tzigane peuvent succéder des envolées de rock psychédélique ou des accents irlandais, où autour de l'univers de Serge Gainsbourg gravitent aussi bien Edith Piaf que Joseph Haydn... Les lumières tantôt crépusculaires et fantomatiques, tantôt plus solaires et quasi boréales ajoutent une touche de folie douce à cette atmosphère magnétique toute en apesanteur.

Violons : Guillaume Antonini, Sébastien Richaud - **Alto :** Alphonse Dervieux - **Violoncelle :** Julien Decoin - **Mise en scène :** Emmanuel Jeantet - **Régie lumières :** François Hibon - **Arrangements musicaux :** Manuel Doutrelant.

Quatuor Leonis sur le web : www.quatuorleonis.com

Chargé de production : Jérôme Sonigo - Tél. 06 87 28 36 78 - jsonigo@aliceadsl.fr

Partenaire : SPEDIDAM.

Durée 1h05 - Tarif plein 15€ / Off 10€ / -14 ans 8€ - Du 5 au 27 juillet.



Niobé "N°6"

20h40

Salle 1

Collectif Crock'notes / Tonton La Prod.

- > "Musique très typée. Paroles plurielles signées tant Niobé que Jean-Yves Picq et Lionel Tua, il y a bon compte, bon poids dans cette nouvelle livraison d'un artiste sincère et passionnant !" Michel Kemper - Nos Enchanteurs.
- > "Niobé fait partie des dignes héritiers de Leprest, avec ces textes ciselés. Ce véritable artisan continu de nourrir la chanson française de quelques uns de ses plus beaux textes." Grégory Couvert - Francofans.
- > "Niobé c'est l'art de faire entendre des textes intelligents, poétiques. C'est tout un univers qui envahit le corps entier, qui fait danser même immobile et qui prouve, s'il en était besoin qu'on peut vivre des moments importants en tapant du pied. Je suis un peu subjectif ... j'adore!" Romain Didier.

Auteur : Niobé, Lionel Tua, Jean-Yves Picq, Christian Prigent, Christophe Belloeil - **Chant, bugle, kayamb :** Niobé - **Guitare, basse :** Jacques Livenais - **Guitares, Banjo, basse, trompette :** Thibault Niobé - **Tipijaz, percussions, trombone :** Kentin Juillard - **Son et lumières :** Manu Drouot.

Téléphone réservation : 04 90 14 05 51 - Tonton La Prod. / Alice : 06 81 09 78 97.

Partenaires et soutiens : Région des pays de La Loire, Conseil générale du Maine et Loire, La Spédidam, Scène de pays dans les Mauges, L'échappée Belle, Le Carroi, La Flèche, T.H.V. St Barthélémy d'Anjou, Espace culturel l'Argerie, Le Louroux Béconnais, A4 Éditions Angers.

Durée 1h15 - Tarif plein 10€ / Off 7€ - Du 5 au 27 juillet.



L'homme d'habitude

20h45

Salle 2

Compagnie Vilcanota - Bruno Pradet Les Blérôts de R.A.V.E.L.

L'homme d'habitude : un concert de danse déconcertant, un spectacle hybride aux tonalités résolument rock. Sept musiciens et quatre danseurs pris dans un tourbillon jubilatoire. Un batteur surréaliste à la poursuite de ses cymbales côtoie un ballet éthéré de ronds de fumée, une danseuse explosive se dissout dans des lucioles colorées, de curieux spéléologues débitent une suite de mots absurdes tandis qu'un impressionnant tourniquet s'emballa en en perdre haleine.

Chorégraphie, mise en scène : B. Pradet - **Danseurs en alternance :** C. Brombin, L. Daniel, C. Debyser, C. Vuillemin, L. Wagner - **Musique :** Les Blérôts de R.A.V.E.L. - **Musiciens :** Y. Ackermann, F. Joiselle, A. Joyet, C. Mayer, C. Moulin, A. Noureux, F. Tilmant **Création lumière, régie :** V. Toppino - **Régie son :** M. Guettier - **Régie générale :** A. Ropers - **Éléments scénographiques :** C. Haesmans, Dr Prout - **Costumes :** L. Alquier **Visuel :** Tilby.

Contact : Céline Aubry - Tél. +33(0)6 03 09 38 44

production@compagnie-vilcanota.fr - lhommedhabitude.weebly.com

Soutiens : DRAC et région Languedoc-Roussillon, région Ile de France, départements Hérault et Yvelines, ville Montpellier, SPEDIDAM, ADAMI, La Nacelle-Aubergenville, Le Chai du Terral-St Jean de Vedas, Château Rouge-Annemasse, la SPPF et le FCM.

Durée 1h05 - Tarif plein 18€ / Off 13€ / -12 ans 8€ - Du 5 au 27 juillet, relâches les 10, 17 et 23.



Tempo

Compagnie du Petit matin

22h20

Salle 2

Sept personnages liés à leur insu par une attente qui va s'éterniser jusqu'à l'absurde, se retrouvent dans une salle, lieu indéterminé, sorte de hall d'embarquement. Les relations se nouent, les masques tombent et la musique du quotidien amène les rythmes de chacun à se croiser et à s'entrechoquer, jusqu'à créer une pulsation commune. Spectacle musical et percussif de danse-théâtre (sans parole) sur la thématique du temps. Tout public à partir de 8 ans.

Interprétation : Alexandre Karsenty, Anaïs Lairon-Reynier, Gaëlle Levallois-Reynier, Joël Briand, Bruno Coffineau, Basile Harel, Julien Knight - **Musique :** Bruno Coffineau - **Création lumière :** Antoine Dufour - **Décor :** Marc Etiève - **Affiche :** Elodie Nivet - **Tableaux :** Basile Harel - **Photo :** Stéphane Redon - **Mise en scène :** Bruno Abadie.



Contact : clepetitmatin@orange.fr - 06 78 90 44 88

www.compagnie-du-petit-matin.fr

Soutiens : Ville de Toulouse - Conseil Général de Hte Garonne - Région Midi Pyrénées

Durée 1h - Tarif plein 18€ / Off 12€ / -12 ans 10€ - Du 5 au 27 juillet, relâche le 16.

Le testament de Vanda

22h30

Compagnie d'Urgence 2

Salle 1

Vanda parle comme pourrait parler le vent. Elle dit la bourrasque, la guerre dans son pays, l'amour perdu, le viol, l'exil, la mémoire qui pue, les interrogatoires, la peur dans la chair, la misère, le rejet et les cailloux de la rivière. Ce texte "coup de poing" nous livre, entre brutale réalité et poésie subtile, la parole d'une femme enfermée avec son bébé dans un centre de rétention. Une comédienne et une danseuse évoluent dans un univers en suspension pour traduire cette histoire en ombres, souffle, mouvements, ruptures.

Poète et dramaturge Jean Pierre Siméon est directeur artistique du Printemps des poètes et poète associé au TNP. Rencontre avec l'auteur J-P Simeon : 15 juillet à 23 h 30 après la représentation.

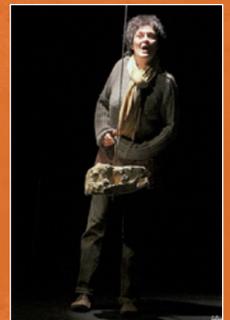
Comédienne : Françoise Demange - **Danseuse :** Valérie Lamielle - **Metteur en scène :** Philippe Dubos - **Création sonore et musicale :** Aleksandra Plavsic - **Scénographie et lumière :** Olivier Irthum - **Costumes :** Julie Lance - **Régisseurs :** Jeanne Dreyer et Floxel Barbelin.

Chargée de diffusion : E. Fauré 06 63 59 53 79 - fauremanuel@gmail.com

Production Compagnie d'Urgence 2 : 06 16 75 70 88. Coproductions : CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, CC Pablo Picasso de Blénod les Pont-à-Mouson.

Soutiens : DRAC Lorraine, Région Lorraine, Ministère de la Culture, CG 54 et 88, Villes de Nancy et Gérardmer, TGP Frouard.

Durée 1h - Tarif plein 15€ / Off 10,5€ - Du 5 au 27 juillet.



Exposition

Sandrine DAUBRÉE

" Par ma peinture, j'essaie de témoigner de la beauté, du mystère de vivre, d'exprimer à travers des impressions vécues mon lien profond avec la nature.

Cela passe alors par le contact poudreux, lumineux, intense des pastels secs, sur un fond travaillé auparavant, puis bien poncé.

C'est le support de la douce usure du temps de la vie, sa trace..."



Fanny JOURNAUT

"l'Art-Nica c'est du recycl'art, du bidouill'art, une pommade contre le caf'art, il aide à soigner les bleus, les coups, les oedèmes. Il est à (re)garder en permanence près de soi. Créer, donner des sourires et en recevoir. C'est une aspiration. Alors je peux désirer me lever le matin. Car pour mettre ses culottes et s'habiller, il faut de la beauté et de l'amour."



Les petites LULU



Les petites LULU sont toujours présentes au bar des Lucioles. Elles concoctent de nouvelles idées originales de préparations qui vous séduiront dans les petits moments de détente.

Des tartes et des gâteaux maison ainsi que leur fameux jus de gingembre maison, café gourmand, coupe de fruits aux saveurs douces ou sucrées qu'elles vous feront partager entre deux spectacles.

On vous attend



Le Théâtre des Lucioles se trouve Porte de la ligne, près du Grenier à sel, derrière le lycée Aubanel, face aux remparts.

Le parking gratuit le plus proche est celui des "Italiens".

*Ghislaine et Patrick JOURNAUT - Théâtre des Lucioles
10, rue Rempart Saint Lazare - 84000 Avignon*

Réservations : Tél. : 04 90 14 05 51 - Email : theatredesluciol@aol.com

Vous pouvez retirer votre réservation n'importe quel jour à la billetterie du Théâtre des Lucioles.

ATTENTION, votre réservation sera revue 20 minutes avant le début de votre spectacle si elle n'a pas été retirée.